

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НРАВСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ**

*Магистрант 2-курса Музыкального направления
Самаркандского государственного педагогического института*
Белялова Эвелина Эльдаровна

Аннотация: В статье рассматриваются современные подходы к нравственно-эстетическому воспитанию учащихся в процессе музыкального образования. Особое внимание уделяется инновационным педагогическим технологиям, способствующим формированию нравственных ценностей, эстетического вкуса и общей культуры обучающихся. Анализируются методы интеграции цифровых ресурсов, проектной деятельности и интерактивных форм обучения. Представлены результаты педагогического эксперимента, подтверждающие эффективность предложенных технологий.

Ключевые слова: нравственно-эстетическое воспитание, музыкальное образование, инновационные технологии, цифровая педагогика, эмоциональный интеллект, культурное развитие.

**INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR MORAL AND AESTHETIC
EDUCATION OF STUDENTS IN MUSIC LESSONS**

Abstract: The article discusses modern approaches to the moral and aesthetic education of students in process of music education. Particular attention is paid to innovative pedagogical technologies for formation of moral values, aesthetic taste and general culture of students. Analyzed methods for integrating digital resources, project activities and interactive forms of learning. The results of a pedagogical experiment are presented and confirm effectiveness of the offered technologies.

Key words: moral and aesthetic education, music education, innovative technologies, digital pedagogy, emotional intelligence, cultural development.

**MUSIQA MASHG‘ULOTLARI JARAYONIDA O‘QUVCHILARNI
AXLOQIY-ESTETIK TARBIYALASHNING INNOVATSION
TEKNOLOGIYALARI.**

Annotatsiya: Maqolada musiqa ta’limi jarayonida o‘quvchilarni axloqiy-estetik tarbiyalashga zamonaviy yondashuvlar muhokama qilinadi. O‘quvchilarning ma’naviy-axloqiy qadriyatlarini, estetik didi va umumiy madaniyatini shakllantirishga

xizmat qiluvchi innovatsion pedagogik texnologiyalarga alohida e'tibor qaratilgan. Raqamli resurslarni integratsiyalash usullari, loyiha faoliyati va ta'limning interaktiv shakllari tahlil qilindi. Taklif etilayotgan texnologiyalarning samaradorligini tasdiqlovchi pedagogik tajriba natijalari taqdim etilgan.

Kalit soʻzlar: *axloqiy-estetik tarbiya, musiqa ta'limi, innovatsion texnologiyalar, raqamli pedagogika, hissiy intellekt, madaniy rivojlanish.*

ВВЕДЕНИЕ (INTRODUCTION)

Искусство играет важную роль в воспитании нынешнего и будущих поколений. Искусство помогает развивать его чувства в духе гуманизма и человеческого сотрудничества, развивает творческие способности. Заботясь о современной молодежи в плане воспитания ее эстетического восприятия, мы должны научить ее уметь использовать эмоции, возникающие при общении с искусством, в своей жизни и творчестве. Духовное и нравственное совершенство, совесть, честь, забота о близких и тому подобные человеческие чувства не появляются сами собой. Образование является их основой. Музыка занимает особое место среди ряда средств воспитания и развития подрастающего поколения. Поэтому музыка считается неотъемлемой частью системы эстетического воспитания. Музыкальное искусство как культурное явление имеет неограниченные возможности для воспитания и взросления нового поколения. Наш президент Шавкат Миромонович Мирзиёев отметил, что у молодых людей, знакомых с искусством, более высокое отношение к жизни, уважение к национальным традициям и общечеловеческим ценностям. [1]

Из этого следует, что музыкальное воспитание занимает важное место в жизни человека. Современное общество характеризуется высокой степенью технологизации и информационной насыщенности, что существенно влияет на процессы воспитания подрастающего поколения. В этих условиях особую значимость приобретает проблема формирования духовно-нравственных ориентиров личности, способной к восприятию и созданию эстетических и нравственных ценностей.

На сегодняшний день музыкальное образование рассматривается как важный инструмент нравственно-эстетического воспитания, поскольку музыка обладает уникальным потенциалом воздействия на эмоциональную сферу личности. Однако классические методы преподавания музыки не всегда соответствуют требованиям цифровой эпохи и интересам современных учащихся.

В связи с этим возникает необходимость внедрения современных инновационных педагогических технологий, способных не только повысить

мотивацию учащихся, но и обеспечить глубокое усвоение нравственно-эстетических норм через активное вовлечение в образовательный процесс.

Целью исследования является выявление и обоснование эффективности инновационных технологий нравственно-эстетического воспитания учащихся на уроках музыки.

Исходя из этого, можно поставить перед собой следующие задачи для исследования:

- Проанализировать теоретические основы нравственно-эстетического воспитания;
- Рассмотреть современные инновационные технологии в музыкальном образовании;
- Провести педагогический эксперимент по их внедрению;
- Оценить влияние данных технологий на развитие учащихся.

Методы исследования (Methods)

В ходе исследования использовался комплекс взаимодополняющих друг друга теоретических и эмпирических методов исследования.

Была проанализирована научная литература по педагогике, психологии, а также музыкальному образованию.

Например, в книге “Теория и практика музыкального обучения” автор – Э.Б.Абдуллин раскрывает задачи и дидактические принципы музыкального обучения, его содержание и ведущие методы, а также рассматривает музыкальное образование как систему научных знаний о закономерностях воспитания детей средствами музыки. Особое внимание уделяется организации процесса музыкального обучения. [2]

Кабалевский Д.Б. в своей книге “Воспитание ума и сердца” для педагогов по музыке писал, что возможность “свободного маневрирования” при ориентации на “тематический компас” дается учителю не только для улучшения учебно-воспитательного процесса в целом, но прежде всего чтобы помочь ему в решении одной из важнейших задач музыкального образования в школе – творческого развития учащихся. [3]

Урок музыки – это процесс творчества и создание искусства, где может быть применима не одна технология. Применение нескольких технологий на уроке помогает сделать занятия музыкой интереснее, обогатить кругозор учащихся, расширить горизонты исполнительской деятельности, развивать музыкальные способности детей, формировать навыки активного восприятия музыки. [4]

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узконаправленную специальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Его основной и важной

задачей стало развитие личности и мышления ребёнка через занятия музыкой. [5]

Педагогический опыт из проанализированной литературы был систематизирован и обобщен. После этого был проведён сравнительный анализ традиционных и инновационных методов обучения.

Были использованы следующие эмпирические методы исследования: педагогическое наблюдение, анкетирование учащихся, тестирование уровня нравственно-эстетического развития, педагогический эксперимент.

Исследование проводилось на базе музыкальной школы музыки и искусства среди учащихся 1–7 классов отделов фортепиано, скрипки и 1–5 классов народных музыкальных инструментов. В эксперименте приняли участие две группы:

Контрольная – 4 класс отдела фортепиано и скрипки (обучение по традиционной методике);

Экспериментальная – 3 класс отдела народных музыкальных инструментов (с использованием инновационных технологий).

Продолжительность эксперимента составила 3 месяца – 3-я учебная четверть 2026 года (с 12 января по 15 марта).

Используемые инновационные технологии

В рамках исследования были внедрены следующие технологии:

- Цифровые образовательные ресурсы - использование мультимедийных презентаций, музыкальных платформ, интерактивных приложений и компьютерных программ для создания музыки, видео-караоке, цифровых библиотек;

- Музыкально-ритмическое воспитание - использование методики Карла Орфа (элементарное музицирование), где пение совмещается с танцем и игрой на инструментах, формируя чувство ансамбля и эстетическое удовольствие;

- Проектная деятельность - создание учащимися собственных музыкально-творческих проектов (например, «Музыка моей культуры», «Эмоции в звуках»);

- Метод кейсов - анализ музыкальных произведений в контексте нравственных дилемм;

- Метод моделирования - создание «живых картин» под музыку, музыкальная импровизация, театрализация, помогающие глубже понять эмоциональный строй музыки;

- Интерактивные формы обучения - дискуссии, ролевые игры, музыкальные импровизации;

- Технологии развития эмоционального интеллекта - осмысление чувств, вызванных музыкой, и их вербализация.

Результаты (Results)

В исследовании приняли участие 23 учащихся:

экспериментальная группа – 12 учеников,

контрольная группа – 11 учеников

Оценка проводилась по следующим критериям:

- эмоциональная отзывчивость;
- эстетическая оценка;
- понимание нравственного содержания;
- уровень эмпатии;
- учебная мотивация.

Таблица 1. Динамика показателей

Показатели	Группа	До эксперимента (%)	После эксперимента (%)	Рост (%)
эмоциональная отзывчивость	экспериментальная	38%	72%	+34%
	контрольная	40%	48%	+8%
эстетическая оценка	экспериментальная	35%	71%	+36%
	контрольная	37%	46%	+9%
понимание нравственного содержания	экспериментальная	32%	67%	+35%
	контрольная	34%	45%	+11%
уровень эмпатии	экспериментальная	36%	73%	+37%
	контрольная	38%	47%	+9%
учебная мотивация	экспериментальная	42%	78%	+36%
	контрольная	44%	52%	+8%

В результате проведенного эксперимента были получены следующие данные:

В экспериментальной группе наблюдалось значительное повышение показателей по эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, способности к эстетической оценке, осознанию нравственного содержания музыки, а также уровню эмпатии.

Учащиеся экспериментальной группы продемонстрировали мотивацию к обучению – повысился рост интереса к предмету, наблюдалось активное участие в творческой деятельности, а также повышение самостоятельности учащихся.

Отмечены качественные изменения – ощутимо развитие критического мышления, активное формирование культурной идентичности, углубление понимания художественных образов.

Средний рост по каждому показателю в экспериментальной группе составляет примерно +36%. А в контрольной группе этот показатель составляет приблизительно +9%.

Данные результаты подтверждают высокую эффективность использования инновационных технологий на уроках музыки.

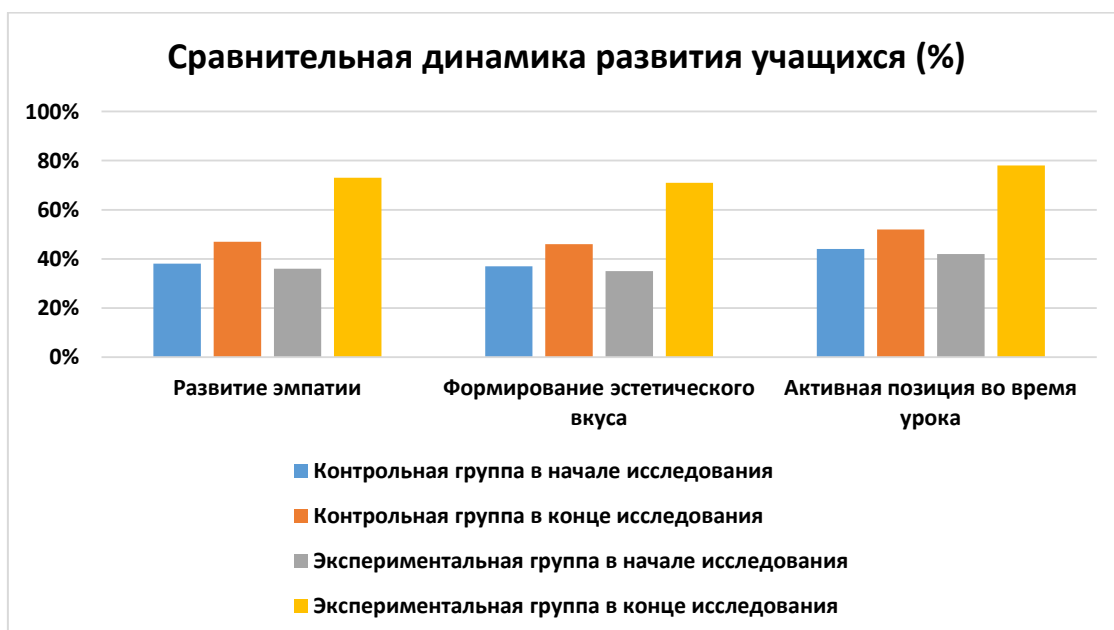
Был получен нравственно-эстетический эффект, который выражен в следующих критериях:

Развитие эмпатии посредством активного слушания и интерпретацию музыкальных образов, погружения во внутренний мир произведений.

Формирование вкуса через знакомство с лучшими образцами классической и народной музыки в современном мультимедийном формате.

Активная позиция с помощью проектной деятельности, которая учит школьников выражать собственное отношение к искусству и действительности.

Контрольная группа показала незначительные изменения, в то время как экспериментальная группа продемонстрировала статистически значимые улучшения по всем показателям.



Обсуждение (Discussion)

Полученные результаты подтверждают гипотезу о том, что инновационные технологии значительно повышают эффективность нравственно-эстетического воспитания в современном обучении детей на уроках музыки.

Инновационные технологии способствуют активизации познавательной деятельности, развитию личностного отношения к искусству, формированию ценностных ориентаций и расширению музыкального кругозора детей.

В свою очередь, цифровая среда позволяет визуализировать музыкальные образы, расширить доступ к мировому культурному наследию, индивидуализировать обучение.

Проектная работа во время урока формирует навыки сотрудничества, ответственность и творческое мышление, что позволяет учащимся не только воспринимать, но и создавать культурные продукты самостоятельно.

Однако следует учитывать необходимость педагогического сопровождения, чтобы избежать поверхностного восприятия информации. Учитель музыки имеет важное значение в направлении внимания детей. В противном случае учащиеся будут отводить своё внимание от учебного процесса на посторонние не имеющие отношения к уроку отвлекающие факторы.

Во время проведения исследования были обнаружены некоторые сдерживающие факторы. Ограниченная выборка, краткосрочность эксперимента, уровень подготовки учащихся и техническое оснащение были условным препятствием в проведении исследования, что в свою очередь ведёт к перспективам дальнейших исследований. В будущем можно уделить внимание на разработку методических рекомендаций, расширение возрастных групп или на интеграцию межпредметных связей.

Заключение (Conclusion)

Проведение данного исследования помогло выяснить, что внедрение инновационных технологий в процесс музыкального образования является эффективным средством нравственно-эстетического воспитания учащихся на уроках музыки.

Результаты исследования показали, что использование цифровых ресурсов, интерактивных методов и проектной деятельности способствует формированию устойчивых нравственных ценностей, развитию эстетического вкуса и эмоционального интеллекта, а также повышению мотивации к обучению.

Музыкальное образование в условиях цифровой трансформации должно сохранять свою гуманистическую направленность, одновременно адаптируясь к

современным возможностям. Применение инновационных технологий делает уроки музыки увлекательными, превращая процесс обучения в творчество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мирзиёев Ш.М. “Xalqimizning roziligi bizning faoliyatimizga berilgan eng oliy baxtdir”. – Toshkent: “O‘zbekiston”, 2018. – B. 344.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. “Теория музыкального образования”. М., “Прометей”, 2020
https://www.litres.ru/get_pdf_trial/21239967.pdf
3. Кабалевский Д.Б. “Воспитание ума и сердца” М., “Просвещение”, 1984.
<https://opentextnn.ru/music/personalii/kabalevskij-d-b/kabalevskij-d-fragment-iz-knigi-dlja-uchitelja-vospitanie-uma-i-serdca-28-05-kb/>
4. Осипова Н. В. “Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС” 2024 <https://infourok.ru/innovacionnye-tehnologii-v-muzykalnom-obrazovanii-shkolnikov-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-v-usloviyah-realizacii-fg-7245272.html>
5. Шашина С. Ю. “Инновационные технологии музыкального воспитания и их использование” <https://www.maam.ru/detskijasad/-sovremenyetehnologimuzikalnogo-vospitanija-i-ih-ispolzovanie.html>