

**ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО Ц. А. КЮИ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Махмуджонова Мунира

магистр 2 курса, кафедра

«Академическое хоровое дирижирование»,

Государственная консерватория Узбекистана

Аннотация: *Статья посвящена анализу хорового творчества Цезаря Антоновича Кюи в контексте развития русской музыкальной культуры второй половины XIX века. Рассматриваются историко-культурные условия эпохи, эстетические принципы композитора, жанрово-стилевые особенности его хоровых сочинений, а также их связь с традициями русской и западноевропейской музыки. Особое внимание уделяется роли Кюи как представителя «Могучей кучки» и значению его хорового наследия в формировании национальной композиторской школы.*

Ключевые слова: *Ц. А. Кюи, хоровая музыка, русская музыкальная культура, XIX век, Могучая кучка, романтизм.*

ВВЕДЕНИЕ

Вторая половина XIX века стала важнейшим этапом в развитии русской музыкальной культуры. В этот период формируются национальные композиторские школы, утверждаются новые эстетические идеалы, возрастает интерес к народному творчеству и духовным традициям. Значительную роль в этих процессах сыграли композиторы, объединённые вокруг кружка «Могучая кучка». Одним из его участников был Цезарь Антонович Кюи — композитор, музыкальный критик и педагог.

Историко-культурный контекст эпохи

Музыкальная культура России второй половины XIX века развивалась в условиях активного взаимодействия национальных и европейских художественных тенденций. Композиторы стремились создать самобытный музыкальный язык, отражающий особенности русской истории, фольклора и духовной жизни. Хоровая музыка занимала особое место, поскольку была тесно связана с церковной традицией и народным пением.

Ц. А. Кюи и «Могучая кучка»

Цезарь Антонович Кюи входил в состав «Могучей кучки» наряду с М. А. Балакиревым, М. П. Мусоргским, Н. А. Римским-Корсаковым и А. П. Бородиным. Хотя Кюи часто воспринимается как менее яркий композитор по сравнению с другими участниками, его вклад в развитие музыкальной культуры был значительным. Он активно пропагандировал идеи национального искусства и выступал как влиятельный музыкальный критик.

Жанровые и стилиевые особенности хоровых сочинений Кюи

Хоровое творчество Кюи включает светские и духовные произведения, хоры а cappella и с сопровождением. Для его музыки характерны ясность формы, выразительная мелодика и внимательное отношение к слову. Композитор нередко обращался к поэтическим текстам русских и зарубежных авторов, что сближает его хоровые произведения с традициями романтизма.

Место хорового творчества Кюи в русской музыкальной культуре

Хоровые сочинения Кюи не получили столь широкой известности, как произведения других представителей «Могучей кучки», однако они являются важной частью музыкального процесса эпохи. Его творчество способствовало расширению жанровых границ русской хоровой музыки и развитию профессиональной композиторской техники.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хоровое творчество Ц. А. Кюи представляет собой значимый, хотя и недостаточно изученный пласт русской музыкальной культуры второй половины XIX века. Его произведения отражают основные эстетические искания эпохи и дополняют общую картину развития национального музыкального искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асафьев Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. — М.: Музыка, 1979.
2. Кюи Ц. А. Избранные статьи. — Л.: Музыка, 1952.
3. Левашев Е. М. История русской хоровой культуры. — М.: Музыка, 1985.
4. Маценка С. Г. Русская музыкальная культура XIX века. — М.: Просвещение, 2001.
5. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М.: Музыка, 1980.
6. Тюлин Ю. Н. Очерки по истории русской музыки. — М.: Музыка, 1984.