

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ
ЗУЛЬФИИ

Ташкентский государственный медицинский университет

Салохидинова Рушана Камолиддинхон кизи

Аннотация: В статье рассматриваются художественные и идейные особенности поэтического наследия Зульфийи — выдающейся представительницы узбекской литературы XX века. Анализируются ключевые мотивы её лирики: утверждение жизни, духовная стойкость женщины, тема любви и верности, трагедия войны, гуманистическая направленность творчества. Особое внимание уделяется влиянию классической восточной и мировой литературы на формирование поэтического мировоззрения поэтессы.

Ключевые слова: узбекская поэзия, лирика, гуманизм, женская тема, духовность, дастан.

Зульфийа занимает особое место в истории узбекской литературы XX столетия. Её поэзия стала выразителем духовных исканий эпохи, отражением внутреннего мира женщины, живущей в период масштабных социальных перемен. В её произведениях органично соединяются лирическая проникновенность и гражданская ответственность, философская глубина и эмоциональная искренность. Основу поэтического мироощущения Зульфийи составляет жизнеутверждающий гуманизм. Её стихи наполнены верой в человека, в его нравственную силу и способность преодолеть испытания.

Она воспеваает красоту родной земли, труд, любовь, материнство, стойкость и мужество. Даже в трагические периоды истории поэтесса сохраняет внутренний свет и надежду. Формирование личности Зульфийи во многом связано с атмосферой её семьи. Мать поэтессы обладала богатым духовным миром, знала народные песни, легенды, дастаны и передала дочери любовь к устному словесному творчеству. Именно через фольклор будущая поэтесса впервые почувствовала магию художественного слова. Образование, полученное в Ташкентском педагогическом училище, расширило её литературный кругозор. Зульфийа увлечённо читала произведения Алишера Навои, Физули, Лутфи, а также русских и европейских классиков — Лермонтова, Некрасова, Байрона, Шекспира. Это знакомство с мировой литературой способствовало формированию её художественного вкуса и индивидуального стиля.

Первые стихотворения Зульфийи появились в печати в начале 1930-х годов. Уже ранние публикации свидетельствовали о её стремлении выразить новое положение женщины в обществе. Женская тема стала одной из центральных в её творчестве. Поэтесса изображала женщину не только как хранительницу домашнего очага, но и как активную участницу общественной жизни, способную к духовной и социальной самостоятельности.

Особое место в её поэзии занимает тема любви — глубокой, верной, возвышенной. Любовь в понимании Зульфийи — это источник нравственной силы, вдохновения и самопожертвования. Личная трагедия, связанная с утратой супруга — поэта Хамида Алимджана, — придала её стихам новую глубину. Мотив разлуки и памяти усилил философское звучание её произведений.

В годы Второй мировой войны творчество Зульфийи приобрело особую напряжённость. В её стихах отражены боль утрат, тревога за судьбу Родины, но вместе с тем — непоколебимая вера в победу и человеческое достоинство. Поэмы военного периода отличаются высокой эмоциональной насыщенностью и художественной зрелостью.

Значительный вклад Зульфийа внесла и в развитие жанра дастана. Её поэмы сочетают эпическую масштабность с лирической выразительностью. Образы героев в них символизируют нравственную стойкость, верность идеалам, силу духа.

Поздний период творчества характеризуется философской сосредоточенностью. Поэтесса размышляет о времени, памяти, судьбе поколения. В её стихотворных циклах звучат мотивы благодарности жизни, осмысления пройденного пути, духовного служения народу.

Заключение: Таким образом, поэзия Зульфийи представляет собой уникальное явление в узбекской литературе. Её творчество отличается гармоничным соединением личного и общественного начала, глубокой человечностью и художественной выразительностью. Лирика поэтессы остаётся актуальной, вдохновляя новые поколения читателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зульфийа. Избранные произведения. — Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма.
2. Зульфийа. Асарлар. Уч жилдлик. — Тошкент.
3. Мамажонов С. Поэзия Зульфийи и её эпоха. — Ташкент.
4. История узбекской литературы XX века. — Ташкент.