

20-April, 2026-yil

ТРАДИЦИИ КЛАССИЦИЗМА И ЭЛЕМЕНТЫ НОВАТОРСТВА В
КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»

Ф.И.О: Сагендикова Гузаль Бахадыровна

Студент 4 курса

Отделения русского языка и литературы

Каракалпакского государственного университета им. Бердаха

Научный руководитель: к.ф.н., доц. Аманова А.А.

Аннотация: *Статья посвящена анализу художественного своеобразия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» в контексте русской литературы XVIII века. Рассматриваются основные признаки классицизма, реализованные в произведении, а также выявляются элементы новаторства, позволяющие говорить о переходном характере художественного мышления автора. Особое внимание уделяется системе персонажей, проблематике воспитания, языковым особенностям и социально-критической направленности пьесы. Делается вывод о том, что «Недоросль» сочетает канонические черты классицистической драмы с реалистическими тенденциями, предвосхищающими дальнейшее развитие русской литературы.*

Ключевые слова: *классицизм, новаторство, Фонвизин, «Недоросль», русская литература XVIII века, комедия, воспитание, сатира.*

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» занимает особое место в истории русской литературы XVIII века. С одной стороны, произведение создавалось в русле эстетики классицизма, господствовавшей в эпоху Просвещения, с другой - в нем отчетливо проявляются элементы новаторства, выходящие за пределы строгих канонов. Именно это сочетание традиционного и нового обусловило художественную ценность пьесы и ее устойчивое место в литературном процессе.

Классицизм как художественная система предполагал четкое следование определенным правилам: соблюдение трех единств, типизацию характеров, противопоставление положительных и отрицательных персонажей, воспитательно-нравственную направленность произведения. Однако уже во второй половине XVIII века в русской литературе намечается тенденция к расширению художественных возможностей, что находит отражение в творчестве Фонвизина.

Прежде всего, следует отметить, что «Недоросль» во многом соответствует основным принципам классицизма. Одним из важнейших является принцип трех единств - времени, места и действия. Действие пьесы сосредоточено в пределах одного дома и охватывает сравнительно небольшой временной отрезок, что обеспечивает композиционную цельность произведения [1, с. 45].

Система персонажей также построена в соответствии с классицистической традицией. Герои делятся на положительных и отрицательных, причем их характеристики предельно четко выражены. Так, Стародум, Правдин и Софья

20-April, 2026-yil

воплощают идеалы разума, нравственности и просвещения, тогда как Простакова, Митрофан и Скотинин олицетворяют невежество, грубость и нравственное разложение [2, с. 78].

Особое значение имеет говорящая фамилия, являющаяся характерным признаком классицизма. Уже сами имена персонажей несут в себе оценочную нагрузку: Простакова указывает на ограниченность, Скотинин - на грубость и животное начало, а Правдин - на приверженность правде и справедливости. Подобный прием способствует быстрому раскрытию характера и усилению сатирического эффекта.

Не менее важным является дидактический характер произведения. Комедия Фонвизина выполняет воспитательную функцию, что соответствует эстетике классицизма. Через образ Стародума автор формулирует нравственные принципы, связанные с честью, служением отечеству и истинным воспитанием: «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время». Таким образом, пьеса становится своеобразным нравственным уроком для зрителя [3, с. 102].

Одним из центральных вопросов комедии является проблема воспитания. В рамках классицистической традиции она рассматривается как важнейший фактор формирования личности. Фонвизин показывает два противоположных типа воспитания: истинное, основанное на нравственных ценностях, и ложное, связанное с невежеством и корыстью.

Образ Митрофана становится символом деградации личности, лишенной правильного воспитания. Его известная фраза «Не хочу учиться, хочу жениться» подчеркивает не только лень, но и полное отсутствие духовных ориентиров. В противоположность ему Софья и Милон демонстрируют гармоничное сочетание разума и нравственности.

Таким образом, Фонвизин продолжает традицию классицизма, но наполняет ее более конкретным социальным содержанием, обращая внимание на реальные проблемы русского общества XVIII века.

Несмотря на явную опору на классицистические каноны, «Недоросль» содержит ряд новаторских черт, свидетельствующих о развитии реалистических тенденций в русской литературе.

Прежде всего, это касается углубления психологизма. В отличие от строго типизированных персонажей классицизма, герои Фонвизина обладают большей жизненной достоверностью. Даже отрицательные персонажи не лишены индивидуальных черт: Простакова предстает не только как деспотичная помещица, но и как человек, искренне любящий своего сына, пусть и проявляющий эту любовь в искаженной форме.

Кроме того, новаторство проявляется в языке комедии. Речь персонажей отличается разнообразием и индивидуализацией. Фонвизин активно использует элементы разговорной речи, что делает диалоги более естественными и

20-April, 2026-yil

приближенными к живой речи. Это существенно отличает «Недоросля» от более строгих образцов классицистической драматургии [4, с. 56].

Особое значение имеет усиление социальной сатиры. Если в классицизме критика носила преимущественно абстрактно-нравственный характер, то у Фонвизина она приобретает конкретную направленность. Автор обличает не только отдельные пороки, но и целые социальные явления - крепостничество, произвол помещиков, отсутствие системы образования.

Одним из наиболее значимых элементов новаторства является частичное разрушение строгой типизации персонажей. В «Недоросле» отсутствует абсолютная однозначность образов. Например, Простакова, несмотря на свою жестокость, вызывает у зрителя не только осуждение, но и определенное сочувствие, что свидетельствует о более сложной авторской позиции.

Подобный подход сближает Фонвизина с реалистической традицией, которая получит дальнейшее развитие в русской литературе XIX века. Таким образом, «Недоросль» можно рассматривать как переходное произведение, соединяющее классицизм и реализм.

Новаторство Фонвизина проявляется и в трактовке комического. В пьесе комическое тесно переплетается с серьезным, а иногда и трагическим. Смех здесь становится не просто средством развлечения, но и способом выявления социальных противоречий.

Комизм в «Недоросле» часто основан на контрасте между внешней формой и внутренним содержанием. Например, «учителя» Митрофана - Кутейкин, Цыфиркин и Вральман - представляют собой карикатурные фигуры, обличающие недостатки системы образования. Однако за этим комизмом скрывается серьезная проблема - отсутствие настоящего просвещения.

Комедия «Недоросль» сыграла важную роль в развитии русской литературы. Она не только закрепила традиции классицизма, но и подготовила почву для дальнейшего развития реалистической драматургии.

Фонвизин показал, что драматическое произведение может быть не только носителем абстрактных моральных идей, но и средством анализа конкретной социальной действительности. В этом заключается одно из главных новаторских достижений автора.

Таким образом, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» представляет собой сложное художественное явление, в котором органично сочетаются традиции классицизма и элементы новаторства. С одной стороны, произведение следует основным канонам классицистической эстетики: соблюдает принцип трех единств, использует типизацию персонажей и выполняет воспитательную функцию. С другой стороны, Фонвизин выходит за рамки этих канонов, вводя элементы психологизма, индивидуализации речи, социальной конкретики и более сложной трактовки комического.

20-Aprel, 2026-yil

Именно это сочетание традиционного и нового делает «Недоросль» не только выдающимся произведением своего времени, но и важным этапом в развитии русской литературы, предвосхищающим переход к реализму.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белинский В.Г. Статьи о русской литературе. - М.: Художественная литература, 1983.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. - Л.: Просвещение, 1976.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л.: Просвещение, 1972.
4. Фонвизин Д.И. Недоросль. - М.: Наука, 1985.