

30-April, 2026-yil

**ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ПЬЯНКОВ: УГЛУБЛЁННЫЙ АНАЛИЗ
ХОРОВОГО СТИЛЯ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ «A CARPELLA КОРОЛЕВНА».**

Махмуджонова Мунира

магистр 2 курса, кафедра

«Академическое хоровое дирижирование»,

Государственная консерватория Узбекистана

Ключевые слова: *хоровая фактура, полифония, гармонический язык, модальность, вертикаль, интонация, а carrella, тембровая драматургия.*

Аннотация. *Данная работа посвящена детальному рассмотрению композиторского языка В. В. Пьянкова с акцентом на анализе произведения «A carrella Королева». Исследуются принципы формообразования, особенности гармонического мышления, фактурная организация и вокально-хоровая специфика. Текст сформулирован в оригинальной научной интерпретации.*

Творчество Валерия Васильевича Пьянкова занимает заметное место в современной хоровой культуре. Его композиторский стиль характеризуется синтезом традиционной ладо-тональной системы и элементов расширенной гармонии, что формирует индивидуальный звуковой язык.

Валерий Васильевич Пьянков — известный российский композитор, удостоенный звания заслуженного деятеля искусств России в 2001 году. С 2002 года он занимает должность профессора кафедры композиции и инструментовки в Российской академии музыки имени Гнесиных. Также является членом Союза композиторов Москвы.

Будущий композитор родился 31 марта 1940 года в посёлке Выползово Бологовского района Калининской области. Его музыкальное становление началось довольно рано: уже в девятилетнем возрасте он стал солистом мальчиковой капеллы при музыкальной школе имени Эмиля Дарзиня, действующей при Латвийской консерватории. Помимо вокального искусства, он осваивал игру на фортепиано и скрипке, а позднее проявил интерес к хоровому дирижированию.

В 1957 году семья переехала в Воронеж, где Пьянков продолжил музыкальное образование в училище, обучаясь дирижированию под руководством Вадима Борисовича Ижогина — выдающегося педагога, ученика известных профессоров К.Б. Птицы и А.С. Андрусенко. Именно Ижогин оказал значительное влияние на развитие молодого музыканта, поддерживая его первые композиторские опыты и включая их в концертную практику.

В 1965 году Пьянков завершил обучение в Горьковской консерватории по специальности музыковедение (класс профессора В.М. Цендровского). Позднее, в 1971 году, он окончил обучение по композиции в Государственном музыкально-

педагогическом институте имени Гнесиных, где его наставником был профессор Н.И. Пейко. В этот же период (1970–1971 гг.) он преподавал теоретические дисциплины, после чего начал работать редактором в оперно-симфоническом отделе издательства «Музыка».

С 1983 года Пьянков связан с Российской академией музыки имени Гнесиных, где был приглашён на кафедру композиции и инструментовки и продолжает педагогическую деятельность.

Творческое наследие композитора включает три симфонии, симфонические увертюры, инструментальные концерты, а также крупные вокально-симфонические произведения, среди которых оратория «Земля, поклонись человеку!» на стихи О. Сулейменова и кантата «Непокорённые» на тексты М. Луконина. Помимо этого, он является автором вокальных произведений, струнных квартетов и музыки для детей.

Особое место в его творчестве занимает хоровая музыка без сопровождения. В этом жанре им создано более 120 произведений на стихи выдающихся поэтов, таких как А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Тургенев, Ф. Тютчев, А. Фет, С. Есенин, А. Блок, И. Бунин, В. Хлебников, А. Ахматова, Н. Рубцов, Ф. Гарсиа Лорка, Жак Превер и другие.

Музыкально-теоретический анализ произведения «A carrella Королева».

Форма произведения тяготеет к сквозному развитию с элементами вариационности. Композитор избегает жёсткой периодичности, создавая гибкую структуру, в которой музыкальный материал трансформируется на основе интонационного ядра. Это свидетельствует о принципах мотивной разработки.

Гармонический язык отличается полиmodalностью: наряду с функциональной тональностью используются модальные обороты и кластеры. Вертикаль часто строится на квартово-квинтовых соотношениях, что придаёт звучанию пространственность и «открытость». В ряде эпизодов наблюдается линейное мышление, где горизонталь доминирует над гармонической функцией.

Фактура произведения многослойна. Выделяются следующие типы: аккордовая гомофония, имитационная полифония и смешанная фактура. Частое чередование плотности звучания формирует динамическую волну, которая ведёт к кульминационным зонам.

Ритмическая организация характеризуется свободой и асимметрией. Используются синкопированные рисунки и изменяющиеся метрические акценты, что усиливает выразительность и подчёркивает связь с речевой интонацией текста.

Тембровая драматургия играет ключевую роль. Композитор активно использует деление партий (*divisi*), контраст регистров и плотности звучания. Женские и мужские голоса нередко противопоставляются, создавая диалогическую структуру.

Кульминация достигается за счёт совмещения факторов: динамического нарастания, усложнения фактуры и расширения диапазона. После кульминации

“ZAMONAVIY DUNYODA SUN’IY IDROKNING RIVOJLANISHI: YANGI DAVR MUAMMOLARI VA YANGI YECHIMLAR JURNALI”

30-Aprrel, 2026-yil

следует разрежение музыкальной ткани, что создаёт эффект разрешения и завершённости формы.

Исполнительский аспект.

Произведение требует высокого уровня вокальной культуры: точной интонации в сложных аккордах, контроля дыхания, ансамблевой слаженности и гибкой динамики. Особое внимание уделяется балансировке голосов и чистоте звучания в а cappella условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ показывает, что произведение «А cappella Королевна» является примером современной хоровой композиции, в которой сочетаются полифоническое мышление, расширенная гармония и выразительная тембровая драматургия. Творчество Пьянкова представляет значительную ценность для профессионального музыкального образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пьянков В. В. Хоровые сочинения.
2. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс.
3. Дмитриев Л. Б. Анализ хоровых произведений.
4. Современная хоровая музыка: исследования и практика.